

## Praktická maturitní zkouška z odborného výcviku

Pokyny

Obor vzdělání: 34-56-L/01 Fotograf

Školní rok: 2024/2025

Třída: FM4

Zpracovala: **MgA. Veronika Křížová**  
vedoucí UOV fotograf a aranžér

Za správnost: **PhDr. Pavel Mrázek**  
zástupce ředitelky školy pro praktické vyučování

Schválila: **RNDr. Jana Marková**  
ředitelka školy

## Praktická maturitní zkouška

Praktická maturitní zkouška z odborného výcviku se skládá z:

- odevzdání závěrečné práce 18. 2. 2025
- fotografování v ateliéru dne 28. a 29. 4. 2025, kdy všichni žáci budou fotografovat téma, které si vylosovali, ve vymezeném čase 45 min. nebo 60 min. u vybraných témat (viz. rozpis),
- zpracování a úpravy na PC ve dnech 28. a 29. 4. 2025,
- prezentace závěrečné práce z odborného výcviku dne 25. 4. 2025.

Témata pro fotografování v ateliéru si žáci vylosují 7. 4. 2025.

V jednom dni trvá praktická zkouška nejdéle 420 minut. Žákům s uzpůsobenými podmínkami pro konání maturitní zkoušky je čas navýšen podle doporučení školského poradenského zařízení.

## Průběh praktické zkoušky z odborného výcviku

- Žáci si vylosují z osmi témat, se kterými jsou předem seznámeni,
- každý žák si přinese potřebné rekvizity či zajistí model, vyfotografuje, zpracuje, zadá k tisku, následně ořeže a provede adjustaci tří fotografií na vylosované téma,
- fotografie budou ve velikosti 30×45 cm, případně čtvercového formátu 30×30 cm,
- fotografování bude realizováno v prostorách praktického vyučování, Charbulova 106, Brno,
- každý žák bude mít k dispozici fotoateliér po dobu 45 minut nebo 60 minut u vybraných témat, dle předem stanoveného rozpisu,
- fotografování musí být realizováno výhradně v ateliéru, digitálním fotoaparátem s použitím ateliérových zábleskových světel,
- poté bude následovat zpracování v učebně na školním PC v programu z balíčku Adobe Creative Cloud,
- stanovený čas pro zpracování fotografií je 120 minut,
- ten, kdo zpracovává fotografie až druhý den po fotografování, odevzdává paměťovou kartu svému učiteli odborného výcviku,
- po zpracování fotografií odevzdají žáci data k tisku na místo určené učitelem,
- učitel odborného výcviku zajistí tisk fotografií,
- poté si každý žák samostatně provede ořez a adjustaci fotografií výhradně pomocí pravítka a řezáku (může si donést vlastní), stanovený čas pro adjustaci je maximálně 45 minut,
- všechny fotografie musí být vyfotografovány do formátu RAW a dále zpracovány pomocí vhodného SW,
- odevzdány budou 3 tisky i data (RAW i TIFF).

## Pokyny pro vypracování závěrečné práce

### Požadavky:

- první odevzdání svázané kompletní textové části **do 7. 1. 2025** vedoucímu práce k připomínkování, za nedodržení termínu **-10 bodů** z celkového hodnocení,
- do 14 dnů první verze vrácena žákovi k dopracování s písemnými připomínkami, tj. **do 21. 1. 2025**,
- minimálně 2 osobní konzultace odborného obsahu s vedoucím práce v termínech do listopadu a do ledna dle domluvy, v případě neabsolvování konzultací za každou **až -10 bodů** z celkového hodnocení,
- **do 4. 2. 2025** žák odevzdá finální podobu závěrečné práce na školní PC a na cloud Microsoft podle pokynů vedoucího práce, obsahující:
  - kompletní **finální text** i s komprimovanými fotografiemi (bez bílého rámečku) ve formátu .docx a .pdf
  - RAWy (nebo scany negativu, v případě fotografií na specifický přístroj originální data)
  - TIFFy pro tisk
  - JPGy fotografie v originální velikosti
  - Naskenovaný soubor se souhlasu GDPR
- odevzdání **tištěné práce** v pevné knižní vazbě včetně vložené **SD karty/microSD** včetně adaptéru s kompletními textovými i fotografickými daty **do 18. 2. 2025** vedoucímu práce (v případě nemoci je rozhodující razítko podání práce na poště),
- nedodržení termínů odevzdání má za následek 0 bodů za závěrečnou práci, tzn. nedostatečné hodnocení z praktické maturitní zkoušky!
- odevzdání prezentace v MS PowerPointu **do 25. 3. 2025** podle pokynů vedoucího práce na školní PC a na cloud Microsoft.

## Textový dokument:

- formát A4,
- vyvázání: svázání textu i fotografií do knižní vazby s pevnými deskami (NE kroužková vazba!), vazba nesmí překrývat části fotografií, na deskách popis:
  - „Závěrečná práce“ – zarovnáno **na střed**
  - „Fotograf“ – zarovnáno **na střed**
  - „Jméno a příjmení“ – zarovnáno **na střed**;
  - „Brno 2025“ – zarovnáno **dolů doleva**,
  - doporučujeme na hřbet desek vytisknout jméno, příjmení a rok,
- minimálně 13 normostran s textem, doporučený maximální počet je 30 normostran, zpracovaných v programu MS Word + stránky s fotografiemi,
  - tisk textu na papír minimální gramáže 100 g/m<sup>2</sup>,
  - tisk fotografií foto technologií ink-jet nebo v chemickém minilabu minimální gramáž 190 g/m<sup>2</sup>, (NE laserem nebo termosublimačním tiskem!)
- **závěrečná práce musí obsahovat minimálně 26 000 znaků** (včetně mezer), znaky se počítají od Úvodu po Závěr (včetně), poznámky pod čarou se nezapočítávají,
- doporučeno minimálně 15 řádků textu na jedné stránce,
- na poslední straně vazby bude vlepená obálka s přiloženou SD/microSD kartou včetně adaptéru, která bude obsahovat kompletní finální text i s komprimovanými fotografiemi (bez bílého rámečku) ve formátu .docx a .pdf a všechna fotografická data (podrobnější uspořádání složek na SD kartě v textu dále),
- samostatná příloha – podepsaný souhlas GDPR - originál
- informace k formátování a zpracování práce z hlediska požadavků ICT obdrží žáci od příslušných vyučujících ICT.

## Odborné požadavky k fotografiím:

- výběr z 27 daných témat, termín odevzdání vybraného tématu – 10. září 2024 vedoucímu práce,
- 15 – 16 fotografií se odevzdává ve třech variantách:
  - RAWy (nebo scany negativu, v případě fotografií na specifický přístroj originální data)
  - TIFFy pro tisk – ve formátu 2:3 o rozměrech 160×240 mm nebo čtvercového formátu o rozměrech 180×180 mm doplněné bílým rámečkem na velikost A4,
  - JPGy upravené fotografie v originální velikosti
- **stránka miniatur** pouze ve formátu TIFF, ta bude umístěna jako poslední (za 15–16 fotografiemi) a fotografie na ní budou ve **správném pořadí a natočení**,
- fotografie budou vycentrované na střed (počítat s vazbou, která se do rozměru formátu papíru potom nepočítá + 1 cm),
- jiné formáty (poměry stran) fotografií se nepřipouští,
- fotografie budou vytištěny na papíru foto technologií ink-jet nebo chemickém minilabu (minimální gramáž 190 g/m<sup>2</sup>),
- na každém listu bude vytištěna pouze jedna fotografie (výjimku tvoří koláže a stránka miniatur),
- tisk fotografií si žáci zajišťují sami,
- v případě snímkování na filmový materiál bude tento přiložen v obálce nebo v archivačních pergamenových/plastových arších vlepené na zadní straně u SD/microSD karty včetně adaptéru, tento bude vrácen po skončení maturitních zkoušek,
- v případě snímkování na specifický přístroj, který nemá možnost formátu RAW se odevzdávají fotografie v originálním formátu bez úprav i upravené fotografie,
- snímky ze specifického přístroje mohou být maximálně 3 a předem je musí schválit vedoucí práce,
- tisk fotografie pouze jednostranně, budou umístěny na pravé straně knihy, v případě fotografie na šířku, bude vrchní část situovaná ke hřbetu, na těchto stranách již není číslování,

## Struktura závěrečné práce:

1. Úvodní listy a vygenerovaný obsah dle zadání ICT,
2. prohlášení s datem **18. února 2025 a vlastnoručním podpisem**,
3. anotace – shrnutí obsahu praktické maturitní zkoušky v několika větách o rozsahu přibližně 4-6 řádků textu (nepsané v ich-formě),
4. a dál – vlastní kapitoly s textem, s číslováním stránek a následně přílohy,
5. přílohy – komprimované fotografie a stránka miniatur

## Kapitoly

Kapitoly musí být v uvedeném pořadí:

- **Úvod**  
minimum vlastního textu je **2250 znaků** (včetně mezer), obsahem kapitoly bude zdůvodnění výběru jak tématu, tak žánru vlastními slovy, případně uvedení do problematiky daného tématu.
- **Název vybraného žánru**
  - popis vybraného žánru,
  - historie žánru,
  - 2 inspirativní fotografové.
- **Potřebné technické vybavení pro fotografování vybraného žánru**
  - doporučené vybavení pro daný žánr - fotoaparát, objektivy a příslušenství
  - vlastní technické vybavení – jaké žák použil vybavení + tabulka použité techniky (název, firma, použití). Popsat zkušenosti, případně výhody a nevýhody. Pokud žák použil jiné než doporučené vybavení, zdůvodnit proč.
- **Technologický postup fotografování**
  - doporučený technologický postup fotografování daného žánru
  - popis průběhu a přípravy vlastního fotografování – minimum textu této podkapitoly je **2250 znaků** (včetně mezer). Obsahem bude popis celého procesu vzniku fotografií – od nápadu až po realizaci (např. jak svítil scénu, komponoval záběr, jak probíhal finální výběr fotografií, atd.).
  - dobrovolná podkapitola „Obsah fotografií“
  - tabulka expozičních hodnot vybraných fotografií (čas, clona, citlivost, ohnisková vzdálenost).

- **Softwarové zpracování fotografií**  
obsahem bude postup zpracování fotografií, jaké byly provedeny úpravy a proč, popř. proč nebyly provedeny. V jakých softwarech byly fotografie zpracovávány a s jakými potíži se žák případně setkal.
- **Závěr**  
minimum textu této kapitoly je **2250 znaků** (včetně mezer). Obsahem bude zhodnocení práce (jak textové, tak fotografické), její přínos pro žáka, popsání potíží a jejich překonání a případně plány do budoucna. Zde je také prostor pro poděkování.
- **Použité zdroje**
- **Seznam fotografií**
- **Samotné fotografie**
- **Stránka miniatur**

## Obsah a struktura elektronické verze (na SD/microSD kartě):

- složka s názvem „**dokumenty**“ – kompletní **finální text** i s komprimovanými fotografiemi (bez bílého rámečku) ve formátu .docx a .pdf a pojmenovaný „příjmení\_jméno\_závěrečná\_práce“
- naskenovaný soubor se souhlasu **GDPR**
- složka s názvem „**RAW**“ nebo „**scany**“ – 15 – 16 fotografií ve formátu RAW nebo scany negativu, v případě fotografií na specifický přístroj originální data
- složka s názvem „**TIFF**“ – 15 – 16 fotografií ve formátu TIFF v přesné velikosti pro tisk (s bílým rámečkem)
- složka s názvem „**JPG**“ – 15 – 16 prezentovaných fotografií ve formátu .jpg v originální velikosti

Fotografie budou pojmenovány „**příjmení\_jméno\_pořadové číslo** (případně i název fotografie)“.



## Prezentace:

- vypracování prezentace v programu MS PowerPoint
- zkrácená verze písemné práce, která musí obsahovat všechny kapitoly závěrečné práce (rozsah bude žák volit s ohledem na dobu prezentování u obhajoby, která je stanovena na max. 13 minut),
- 1. slide – název práce, jméno, školní rok, od 2. slidu podle kapitol
- minimálně 9 slidů s textem
- 15–16 slidů s autorskými fotografiemi nebo videoprezentace fotografií + 4 slidy s autorskými fotografiemi (každý slide s fotografií musí žák okomentovat) – uvedení všech autorských fotografií v co největším formátu ve správném stranovém natočení
- závěr
- poslední slide bude poděkování za pozornost
- formální náležitosti dle zadání ICT

## Odborné požadavky k videoprezentaci:

- uvedení všech autorských fotografií (15 – 16) podkreslené hudebním doprovodem, který koresponduje s náladou fotografií nebo ji nějakým aspektem doplňuje
- fotografie by měly být zobrazeny minimálně 5 sekund v originální podobě, „probliky<sup>1</sup>“ jsou povoleny (poté se mohou prolínat nebo na ně mohou být nasazeny různé efekty)
- ve videu může být také videozáznam z fotografované akce/prostředí nebo tématu.
- na začátku práce bude titulek s názvem práce
- na konci videa v závěrečném titulku bude uvedeno jméno autora fotografií (žáka) a autora licencované hudby. V případě použití nelicencované hudby je uvedené autora hudby dobrovolné<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Problíkem je míněn černý frame.

<sup>2</sup> Hudbu bez uvedení zdroje můžete stahovat například ze stránek: <https://pixabay.com/cs/music/> nebo <https://studio.youtube.com/>

## PODMÍNKY PRO ZHOTOVENÍ FOTOGRAFIÍ MATURITNÍ PRAKTICKÉ ZKOUŠKY 2024/2025

### Všeobecné podmínky

- snímek musí být barevný (nesmí být černobílý)
- fotografováno v ateliéru, se zábleskovými světly
- rozměr výhradně 30×45 cm nebo 30×30 cm, 300 DPI
- fotografuje se do RAW, který se odevzdává též
- formát TIFF, 8 bit
- nekládat text
- nekládat grafické prvky
- nerámovat
- bez vrstev (výsledná fotografie sloučena do jedné vrstvy)
- výsledkem jsou tři různé fotografie, které pospolu vytváří celek, souznící sérii
- lze vyfotografovat tři stejné ale i tři různé prvky
- **rekvizity a doplňky si přinese žák/žákyně výhradně své**
- **model si zajistí každý žák sám, nesmí se jednat o žáka ze stejné třídy**
- všechny snímky budou vyfotografovány buď na šířku, nebo výšku
- doba fotografování je 45 min, pouze u témat **1. Móda** a **5. Portrét s kreativním svícením** je doba fotografování 60 min
- ten kdo zpracovává fotografie druhý den, odevzdává paměťovou kartu svému UOV

### 1. Móda

- snímek oblečení, tedy textilu nebo obuvi, vhodný do módního katalogu nebo na webové stránky internetového obchodu
- vyfotografovat textil s pomocí modelu = model oblečen do fotografovaného textilu
- minimálně jeden snímek bude ukazovat oblečení v reálné podobě (tak, aby zákazník poznal, o jaký oděv se jedná)
- fotografovaný oděv může být rozšířen o vhodné doplňky
- i zde platí pravidla portrétního svícení
- můžete si vybrat z následujících možností:
  - **jeden oděv** (oblečení/boty) v různých kompozicích – celá postava, podkolenní, atd.
  - **tři různé oděvy** – na každé fotografii jiné oblečení, jiné doplňky, jiný styl

## 2. Kov

- minimálně jeden technicky zaměřený snímek kovového předmětu vhodný do katalogu kovových výrobků
- další dvě fotografie mohou být výtvarně pojaté – detail, víc výrobků...
- předmět nesmí být potažen jinou barvou

## 3. Sklo

- minimálně jeden technicky zaměřený snímek skleněného předmětu vhodný do katalogu skleněných výrobků
- další dvě fotografie mohou být výtvarně pojaté – detail, víc výrobků, použití barevných filtrů před světla...
- při fotografování může být použita voda či jiné tekutiny a další vhodné doplňky

## 4. Zátíší

- možné vybírat klasické, reklamní nebo moderní zátíší
  - **klasické zátíší** – inspirace v malířských zátíších, nebo Sudkových zátíších
  - **reklamní zátíší** – vhodné pro reklamu na daný výrobek.
  - **moderní zátíší** – moderní v přístupu k realitě – podhledy, nadhledy, perspektiva/ dynamická práce se světlem a barvou
- 3 snímky s výrazně odlišným kompozičním uspořádáním tematicky příbuzných rekvizit
- minimálně na jedné fotografii alespoň 4 předměty, které budou vhodně kompozičně uspořádány
- další dvě fotografie mohou být důležitým detailem jednoho z výrobků nebo může být vyfotografován menší počet předmětů nebo pouze jeden předmět.

## 5. Portrét s kreativním svícením

- kreativní práce s osvětlením musí být vidět na výsledné fotografii
- zachycen může být portrét, podkolení i celá postava
- platí pravidla portrétního svícení
- důležitý je i výběr modelu a póz
- portrét musí být ztvárněn kreativně, neobvykle a zajímavě

## 6. Produktová fotografie pro e-shop

- snímek produktu tz. packshots
- dbát na správné osvětlení daného materiálu
- z vyfotografovaných snímků musí být zřejmá celá podoba produktu tak, aby se zákazník seznámil se všemi důležitými částmi výrobku
- fotografie budou vhodné pro internetový obchod

## 7. Makro

- makrofotografie fotografována s použitím mezikroužků, makroměchu, reverzního objektivu nebo makro objektivu a jejich kombinace
- jedno téma – např. hmyz, přírodní materiály, ovoce, zelenina, (ne lidské tělo)

## 8. Tonální a barevné kompozice

- tonální a barevné kompozice budou uplatněny na modelu, produktu nebo abstraktním řešením
- vybrat si jednu z možností:
  - **High key**
  - **Low key**
  - **Barevná kompozice** – využití jednoho z principů barevné skladby – harmonie, kontrast nebo dominantanta/akcent (barevný princip musí být na fotografii dominantním prvkem)