



Praktická maturitní zkouška z odborného výcviku

Témata, pokyny, hodnocení

Obor vzdělání: 34-56-L/01 Fotograf

Školní rok: 2023/2024

Třída: FM4

Zpracovala: MgA. Veronika Křížová

Za správnost: PhDr. Pavel Mrázek
zástupce ředitelky školy pro praktické vyučování

Schválila: RNDr. Jana Marková
ředitelka školy



Maturitní zkoušky 2023/2024

Praktická maturitní zkouška

Praktická maturitní zkouška z odborného výcviku se skládá z:

- fotografování v ateliéru dne 22. a 23. 4. 2024, kdy všichni žáci budou fotografovat téma, které si vylosovali, ve vymezeném čase 45 min. nebo 60 min. u vybraných témat (viz. rozpis),
- zpracování a úpravy na PC ve dnech 22. a 23. 4. 2024,
- prezentace závěrečné práce z odborného výcviku dne 24. 4. 2024.

Témata pro fotografování v ateliéru si žáci vylosují 2. 4. 2024.

V jednom dni trvá praktická zkouška nejdéle 420 minut. Žákům s uzpůsobenými podmínkami pro konání maturitní zkoušky je čas navýšen podle doporučení školského poradenského zařízení.



Maturitní zkoušky 2023/2024

Témata maturitní zkoušky školní rok 2023/2024

Obor vzdělání: 34-56-L/01 Fotograf

Zkouška: **Praktická zkouška z odborného výcviku**

Témata

1. Móda
2. Kov
3. Sklo
4. Zátíší
5. Portrét s kreativním svícením
6. Technická fotografie – produkt se strukturou
7. Makro
8. Tonální a barevné kompozice

Závěrečná práce z odborného výcviku

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Inscenovaná fotografie | Spojení dvou světů |
| 2. Luminografie | Krajina jinak |
| 3. Dokumentární fotografie | Krásy Moravy |
| 4. Portrétní fotografie | Pět jazyků lásky |
| 5. Dokumentární fotografie | Dum spiro spero |
| 6. Architektonická fotografie | Svědci minulosti |
| 7. Inscenovaná fotografie | Dáma první |
| 8. Dokumentární fotografie | Démáirt - kouzlo irských tanců |
| 9. Dokumentární fotografie | Behind the door |
| 10. Inscenovaná fotografie | Dear world, look what you did to me |
| 11. Portrétní fotografie | Not exactly a fairytale |
| 12. Dokumentární fotografie | Život hasiče |
| 13. Fotografování zvířat | Život zvířat v ZOO |
| 14. Inscenovaná fotografie | Sertivan |
| 15. Dokumentární fotografie | Můj koníček |
| 16. Inscenovaná fotografie | Rozlišné duše |
| 17. Dokumentární fotografie | Ocelová srdce |
| 18. Krajinářská fotografie | Brněnská přehrada |
| 19. Inscenovaná fotografie | Magická rovnováha |
| 20. Reportážní fotografie | New beginning |
| 21. Fotografická ilustrace | Děsivé těstoviny |
| 22. Dokumentární fotografie | Zvuk a světlo pódia |
| 23. Módní fotografie | WTF – What the fashion |
| 24. Krajinářská fotografie | Na dosah |

Maturitní zkouška z odborného výcviku se koná formou praktické zkoušky (žáci si losují z osmi témat), jejíž součástí je závěrečná práce z odborného výcviku.

Projednáno a schváleno ZŘPV dne 15. 9. 2023

PhDr. Pavel Mrázek v. r.

Schváleno ředitelkou školy dne 15. 9. 2023

RNDr. Jana Marková v. r.



Maturitní zkoušky 2023/2024

Průběh praktické zkoušky z odborného výcviku

- Žáci si vylosují z osmi témat, se kterými jsou předem seznámeni,
- každý žák si přinese potřebné rekvizity či zajistí model, vyfotografuje, zpracuje, zadá k tisku, následně ořeže a provede adjustaci tří fotografií na vylosované téma,
- fotografie budou ve velikosti 30×45 cm, případně čtvercového formátu 30×30 cm,
- fotografování bude realizováno v prostorách praktického vyučování, odloučeného pracoviště Trnitá 8, Brno,
- každý žák bude mít k dispozici fotoateliér po dobu 45 minut nebo 60 minut u vybraných témat, dle předem stanoveného rozpisu,
- fotografování musí být realizováno výhradně v ateliéru, digitálním fotoaparátem s použitím ateliérových zábleskových světel,
- poté bude následovat zpracování v učebně na školním PC v programu z balíčku Adobe Creative Cloud,
- stanovený čas pro zpracování fotografií je 120 minut,
- zpracovávání fotografií bude probíhat v obou dnech konání praktické zkoušky, a to tak, aby dne 23. dubna 2024 začal poslední žák se zpracováním nejpozději ve 14:00 hodin,
- ten, kdo zpracovává fotografie až druhý den po fotografování, odevzdává paměťovou kartu svému učiteli odborného výcviku,
- po zpracování fotografií odevzdají žáci data k tisku na místo určené učitelem,
- učitel odborného výcviku zajistí tisk fotografií,
- poté si každý žák samostatně provede ořez a adjustaci fotografií výhradně pomocí pravítka a řezáku (může si donést vlastní), stanovený čas pro adjustaci je maximálně 60 minut,
- všechny fotografie musí být vyfotografovány do formátu RAW a dále zpracovány pomocí vhodného SW,
- odevzdány budou 3 tisky i data (RAW i TIFF).



HODNOCENÍ PRAKTICKÉ ZKOUŠKY

Školní rok 2023/2024

Obor vzdělání: 34-56-L/01 Fotograf

Zkouška: Praktická zkouška z odborného výcviku

Praktická maturitní zkouška z odborného výcviku se skládá ze dvou částí: ze zpracování závěrečné práce z odborného výcviku a z odborných klíčových kompetencí.

Kritéria hodnocení praktické maturitní zkoušky	
Kompozice, osvětlení + volba vhodných doplňků pro zadané téma	40 bodů
Počítačové zpracování	30 bodů
Dodržení zadání	10 bodů
Kvalita RAW	10 bodů
Konečná adjustace	10 bodů
Celkem bodů	100 bodů

Kritéria hodnocení závěrečné práce z odborného výcviku	
Kvalita textu (odbornost, spisovnost textu, technické náležitosti textu...)	20 bodů
Autorské fotografie	30 bodů
Obhajoba	20 bodů
Dodržení zadání (data, téma, vazba a její provedení, tisk, atd.)	10 bodů
Prezentace v MS PowerPointu a celkový dojem	20 bodů
Celkem bodů	100 bodů

Postihy za opsání či kopii cizí závěrečné práce (dále jen ZP) z OV a nedodržení zadání:

V případě zjištění, že žák ZP opsal nebo zkopíroval, bude hodnocena 0 body.

Za nedodržení termínu odevzdání kompletní svázané práce bude ZP hodnocena 0 body.

ZP musí obsahovat 15 – 16 zpracovaných fotografií včetně jejich originálních RAW. Při nedodržení počtu snímků bude ZP hodnocena 0 body.

ZP musí obsahovat minimálně **26 000 znaků** (včetně mezer). Při nedodržení minimálního počtu znaků bude ZP hodnocena 0 body.

Za každou konzultaci nesplňující podmínky (termín a dostatečný počet fotografií a textu) a za pozdní odevzdání elektronické verze bude odečteno 10 bodů. V součtu max. -30 bodů.



Maturitní zkoušky 2023/2024

Hodnocení praktické maturitní zkoušky – klasifikace

Počet celkově získaných bodů	Výsledná známka
200 – 176 bodů	výborný
175 – 151 bodů	chvalitebný
150 – 126 bodů	dobrý
125 – 101 bodů	dostatečný
100 – 0 bodů	nedostatečný



Maturitní zkoušky 2023/2024

Pokyny pro vypracování závěrečné práce

Požadavky:

- první odevzdání svázané kompletní textové části **do 8. 1. 2024** vedoucímu práce k připomínkování, za nedodržení termínu **-10 bodů** z celkového hodnocení,
- do 14 dnů první verze vrácena žákovi k dopracování s písemnými připomínkami, tj. do **22. 1. 2024**,
- minimálně 2 osobní konzultace odborného obsahu s vedoucím práce v termínech do listopadu a do ledna dle domluvy, v případě neabsolvování konzultací za každou **až -10 bodů** z celkového hodnocení,
- do **30. 1. 2024** žák odevzdá finální podobu závěrečné práce na školní PC a na cloud Microsoft podle pokynů vedoucího práce, obsahující:
 - kompletní **finální text** i s komprimovanými fotografiemi (bez bílého rámečku) ve formátu .docx a .pdf
 - RAWy (nebo scany negativu, v případě fotografií na specifický přístroj originální data)
 - TIFFy pro tisk
 - JPGy fotografie v originální velikosti
 - Naskenovaný soubor se souhlasu GDPR
- odevzdání **tištěné práce** v pevné knižní vazbě včetně vložené **SD karty/microSD** včetně adaptéru s kompletními textovými i fotografickými daty do **13. 2. 2024** vedoucímu práce (v případě nemoci je rozhodující razítko podání práce na poště),
- nedodržení termínů odevzdání má za následek 0 bodů za závěrečnou práci, tzn. nedostatečné hodnocení z praktické maturitní zkoušky!
- odevzdání prezentace v MS PowerPointu **do 25. 3. 2024** podle pokynů vedoucího práce na školní PC a na cloud Microsoft.



Textový dokument:

- formát A4,
- vyvázání: svázání textu i fotografií do knižní vazby s pevnými deskami (NE kroužková vazba!), vazba nesmí překrývat části fotografií, na deskách popis:
 - „Závěrečná práce“ – zarovnáno **na střed**
 - „Fotograf“ – zarovnáno **na střed**
 - „jméno a příjmení“ – zarovnáno **na střed;**
 - „Brno 2024“ – zarovnáno **dolů doleva,**
 - doporučujeme na hřbet desek vytisknout jméno, příjmení a rok,
- minimálně 13 normostran s textem, doporučený maximální počet je 30 normostran, zpracovaných v programu MS Word + stránky s fotografiemi,
 - tisk textu na papír minimální gramáže 100 g/m²,
 - tisk fotografií foto technologií ink-jet nebo v chemickém minilabu minimální gramáž 190 g/m², (NE laserem nebo termosublimačním tiskem!)
- **závěrečná práce musí obsahovat minimálně 26 000 znaků** (včetně mezer), znaky se počítají od Úvodu po Závěr (včetně), poznámky pod čarou se nezapočítávají,
- doporučeno minimálně 15 řádků textu na jedné stránce,
- na poslední straně vazby bude vlepená obálka s přiloženou SD/microSD kartou včetně adaptéru, která bude obsahovat kompletní finální text i s komprimovanými fotografiemi (bez bílého rámečku) ve formátu .docx a .pdf a všechna fotografická data (podrobnější uspořádání složek na SD kartě v textu dále),
- samostatná příloha – podepsaný souhlas GDPR - originál
- informace k formátování a zpracování práce z hlediska požadavků ICT obdrží žáci od příslušných vyučujících ICT.



Odborné požadavky k fotografiím:

- výběr z 24 daných témat, termín odevzdání vybraného tématu – 12. září 2023 vedoucímu práce,
- 15 – 16 fotografií se odevzdává ve třech variantách:
 - RAWy (nebo scany negativu, v případě fotografií na specifický přístroj originální data)
 - TIFFy pro tisk – ve formátu 2:3 o rozměrech 160×240 mm nebo čtvercového formátu o rozměrech 180×180 mm doplněné bílým rámečkem na velikost A4,
 - JPGy upravené fotografie v originální velikosti
- **stránka miniatur** pouze ve formátu TIFF, ta bude umístěna jako poslední (za 15–16 fotografiemi) a fotografie na ní budou ve **správném pořadí a natočení**,
- fotografie budou vycentrované na střed (počítat s vazbou, která se do rozměru formátu papíru potom nepočítá + 1 cm),
- jiné formáty (poměry stran) fotografií se nepřipouští,
- fotografie budou vytištěny na papíru foto technologií ink-jet nebo chemickém minilabu (minimální gramáž 190 g/m²),
- na každém listu bude vytištěna pouze jedna fotografie (výjimku tvoří koláže a stránka miniatur),
- tisk fotografií si žáci zajišťují sami,
- v případě snímkování na filmový materiál bude tento přiložen v obálce nebo v archivačních pergamenových/plastových arších vlepené na zadní straně u SD/microSD karty včetně adaptéru, tento bude vrácen po skončení maturitních zkoušek,
- v případě snímkování na specifický přístroj, který nemá možnost formátu RAW se odevzdávají fotografie v originálním formátu bez úprav i upravené fotografie,
- snímky ze specifického přístroje mohou být maximálně 3 a předem je musí schválit vedoucí práce,
- tisk fotografie pouze jednostranně, budou umístěny na pravé straně knihy, v případě fotografie na šířku, bude vrchní část situovaná ke hřbetu, na těchto stranách již není číslování,



Struktura závěrečné práce:

1. Úvodní listy a vygenerovaný obsah dle zadání ICT,
2. prohlášení s datem **13. února 2024 a vlastnoručním podpisem**,
3. anotace – shrnutí obsahu praktické maturitní zkoušky v několika větách o rozsahu přibližně 4-6 řádků textu (nepsané v ich-formě),
4. a dál – vlastní kapitoly s textem, s číslováním stránek a následně přílohy,
5. přílohy – komprimované fotografie a stránka miniatur

Kapitoly

Kapitoly musí být v uvedeném pořadí:

- Úvod
 - minimum vlastního textu je **2250 znaků** (včetně mezer), obsahem kapitoly bude zdůvodnění výběru jak tématu, tak žánru vlastními slovy, případně uvedení do problematiky daného tématu.
- Název vybraného žánru
 - popis vybraného žánru,
 - historie žánru,
 - 2 inspirativní fotografové.
- Potřebné technické vybavení pro fotografování vybraného žánru
 - doporučené vybavení pro daný žánr - fotoaparát, objektivy a příslušenství
 - vlastní technické vybavení – jaké žák použil vybavení + tabulka použité techniky (název, firma, použití). Popsat zkušenosti, případně výhody a nevýhody. Pokud žák použil jiné než doporučené vybavení, zdůvodnit proč.
- Technologický postup fotografování
 - doporučený technologický postup fotografování daného žánru
 - popis průběhu a přípravy vlastního fotografování – minimum textu této podkapitoly je **2250 znaků** (včetně mezer). Obsahem bude popis celého procesu vzniku fotografií – od nápadu až po realizaci (např. jak svítil scénu, komponoval záběr, jak probíhal finální výběr fotografií, atd.).
 - dobrovolná podkapitola „Obsah fotografií“



- tabulka expozičních hodnot vybraných fotografií (čas, clona, citlivost, ohnisková vzdálenost).
- Softwarové zpracování fotografií
 - obsahem bude postup zpracování fotografií, jaké byly provedeny úpravy a proč, popř. proč nebyly provedeny. V jakých softwarech byly fotografie zpracovávány a s jakými potíži se žák případně setkal.
- Závěr
 - minimum textu této kapitoly je **2250 znaků** (včetně mezer). Obsahem bude zhodnocení práce (jak textové, tak fotografické), její přínos pro žáka, popsání potíží a jejich překonání a případně plány do budoucna. Zde je také prostor pro poděkování.
- Použité zdroje
- Seznam fotografií
- Samotné fotografie
- Stránka miniatur

Obsah a struktura elektronické verze (na SD/microSD kartě):

- složka s názvem „**dokumenty**“ – kompletní **finální text** i s komprimovanými fotografiemi (bez bílého rámečku) ve formátu .docx a .pdf a pojmenovaný „příjmení_jméno_závěrečná_práce“
- Naskenovaný soubor se souhlasy **GDPR**
- složka s názvem „**RAW**“ nebo „**scany**“ – 15 – 16 fotografií ve formátu RAW nebo scany negativu, v případě fotografií na specifický přístroj originální data
- složka s názvem „**TIFF**“ – 15 – 16 fotografií ve formátu TIFF v přesné velikosti pro tisk (s bílým rámečkem)
- složka s názvem „**JPG**“ – 15 – 16 prezentovaných fotografií ve formátu .jpg v originální velikosti

Fotografie budou pojmenovány „příjmení_jméno_řadové číslo (případně i název fotografie)“.



Prezentace:

- vypracování prezentace v programu MS PowerPoint
- zkrácená verze písemné práce, která musí obsahovat všechny kapitoly závěrečné práce (rozsah bude žák volit s ohledem na dobu prezentování u obhajoby, která je stanovena na max. 13 minut),
- 1. slide – název práce, jméno, školní rok, od 2. slidu podle kapitol
- minimálně 9 slidů s textem
- 15–16 slidů s autorskými fotografiemi nebo videoprezentace fotografií + 4 slidy s autorskými fotografiemi (každý slide s fotografií musí žák okomentovat) – uvedení všech autorských fotografií v co největším formátu ve správném stranovém natočení
- závěr
- poslední slide bude poděkování za pozornost
- formální náležitosti dle zadání ICT

Odborné požadavky k videoprezentaci:

- uvedení všech autorských fotografií (15 – 16) podkreslené hudebním doprovodem, který koresponduje s náladou fotografií nebo ji nějakým aspektem doplňuje
- fotografie by měly být zobrazeny minimálně 5 sekund v originální podobě, „probliky¹“ jsou povoleny (poté se mohou prolínat nebo na ně mohou být nasazeny různé efekty)
- ve videu může být také videozáznam z fotografované akce/prostředí nebo tématu.
- na začátku práce bude titulek s názvem práce
- na konci videa v závěrečném titulku bude uvedeno jméno autora fotografií (žáka) a autora licencované hudby. V případě použití nelicencované hudby je uvedené autora hudby dobrovolné².

¹ Problíkem je míněn černý frame.

² Hudbu bez uvedení zdroje můžete stahovat například ze stránek: <https://pixabay.com/cs/music/> nebo <https://studio.youtube.com/>



PODMÍNKY PRO ZHOTOVENÍ FOTOGRAFIÍ MATURITNÍ PRAKTICKÉ ZKOUŠKY

Všeobecné podmínky

- snímek musí být barevný (nesmí být černobílý)
- fotografováno v ateliéru, se zábleskovými světly
- rozměr výhradně 30×45 cm nebo 30x30 cm, 300 DPI
- fotografuje se do RAW, který se odevzdává též
- formát TIFF, 8 bit
- nekládat text
- nekládat grafické prvky
- nerámovat
- bez vrstev (výsledná fotografie sloučena do jedné vrstvy)
- výsledkem jsou tři různé fotografie, které pospolu vytváří celek, souznící sérii
- lze vyfotografovat tři stejné ale i tři různé prvky
- **rekvizity a doplňky si přinese žák/žákyně výhradně své**
- **model si zajistí každý žák sám, nesmí se jednat o žaka ze stejné třídy**
- všechny snímky budou vyfotografovány buď na šířku, nebo výšku
- doba fotografování je 45 min, pouze u témat **1. Móda** a **5. Portrét s kreativním svícením** je doba fotografování 60 min
- ten kdo zpracovává fotografie druhý den, odevzdává paměťovou kartu svému UOV

1. Móda

- snímek oblečení, tedy textilu nebo obuvi, vhodný do módního katalogu nebo na webových stránkách internetového obchodu
- vyfotografovat textil s pomocí modelu = model oblečen do fotografovaného textilu
- minimálně jeden snímek bude ukazovat oblečení v reálné podobě (tak, aby zákazník poznal, o jaký oděv se jedná)
- fotografovaný oděv může být rozšířen o vhodné doplňky
- i zde platí pravidla portrétního svícení
- můžete si vybrat z následujících možností:
 - a) jeden oděv (oblečení/boty) v různých kompozicích – celá postava, podkolení, atd.
 - b) tři různé oděvy – na každé fotografii jiné oblečení, jiné doplňky, jiný styl

2. Kov

- minimálně jeden technicky zaměřený snímek kovového předmětu vhodný do katalogu kovových výrobků
- další dvě fotografie mohou být výtvarně pojaté – detail, víc výrobků...
- předmět nesmí být potažen jinou barvou



3. Sklo

- minimálně jeden technicky zaměřený snímek skleněného předmětu vhodný do katalogu skleněných výrobků
- další dvě fotografie mohou být výtvarně pojaté – detail, víc výrobků, použití barevných filtrů před světla...
- při fotografování může být použita voda či jiné tekutiny a další vhodné doplňky

4. Zátíší

- možné vybírat klasické, reklamní nebo moderní zátíší
 - klasické zátíší – inspirace v malířských zátíších, nebo Sudkových zátíších
 - reklamní zátíší – vhodné pro reklamu na daný výrobek.
 - moderní zátíší – moderní v přístupu k realitě – pohledy, nadhledy, perspektiva/ dynamická práce se světlem a barvou
- 3 snímky s výrazně odlišným kompozičním uspořádáním tematicky příbuzných rekvizit
- minimálně na jedné fotografii alespoň 4 předměty, které budou vhodně kompozičně uspořádány
- další dvě fotografie mohou být důležitým detailem jednoho z výrobků nebo může být vyfotografován menší počet předmětů nebo pouze jeden předmět.

5. Portrét s kreativním svícením

- s použitím minimálně 4 zábleskových světel – osvětlení musí být vidět i na výsledné fotografii
- portrét musí být ztvárněn kreativně, neobvykle a zajímavě
- zachycen může být portrét, podkolení i celá postava
- platí pravidla portrétního svícení
- důležitý je i výběr modelu a póz

6. Technická fotografie – produkt se strukturou

- snímek produktu s výraznou strukturou např. kůže, textil, dřevo...
- dbát na správné osvětlení struktury
- z vyfotografovaných snímků musí být zřejmá celá podoba produktu tak, aby se zákazník seznámil se všemi důležitými částmi výrobku
- fotografie budou vhodné pro internetový obchod

7. Makro

- makrofotografie fotografována s použitím mezikroužků, makroměchu, reverzního objektivu nebo makro objektivu a jejich kombinace
- jedno téma – např. hmyz, přírodní materiály, ovoce, zelenina, (ne lidské tělo)



8. Tonální a barevné kompozice

- tonální a barevné kompozice budou uplatněny na modelu, produktu nebo abstraktním řešení
- vybrat si jednu z možností:
 - **High key**
 - **Low key**
 - **Barevná kompozice** – využití jednoho z principů barevné skladby – harmonie, kontrast nebo dominanta/akcent (barevný princip musí být na fotografii dominantním prvkem)